

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2025/2026 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**7 класс**

**ВАРИАНТ 1**

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение. **На выполнение работы отводится 120 минут.**

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых задания и два творческих.

При ответе на тестовые задания 1 – 4 необходимо записать номер задания и – через тире – ответ в одной строке:

НАПРИМЕР:

1 – А

4 – ВГД

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует Вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Творческие задания выполняются на ВТОРОМ и последующих листах бланков ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если Вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

**Максимальный балл за все задания – 60 баллов.**

**Желаем успешной работы!**

## Тестовые задания (10 баллов)

### Задание 1 (4 балла)

Соотнесите автора, произведение и год его создания // первой публикации. **Ответ запишите сочетанием букв и цифр (без пробелов и знаков препинания).**

Например, 1 – А2Б1В3Г4.

Автор и произведение	Дата создания // первой публикации
А. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1. 1936
Б. Тургенев И.С. «Бежин луг»	2. 1997
В. Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»	3. 1833
Г. Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка»	4. 1851

### Задание 2 (Максимально 3 балла: 1 балл за каждый правильный ответ)

Укажите верные суждения о литературных произведениях, истории их создания и о биографии их авторов. **Выберите 3 ответа из 6 предложенных и запишите ответ в виде последовательности цифр в порядке возрастания.**

1. В своём творчестве А.С. Пушкин никогда не обращался к истории правления Петра I.
2. П.П. Бажов некоторое время преподавал русский язык и литературу.
3. В создании сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголю очень помогла его мать, которую он просил в письмах описывать быт и нравы народа.
4. Рассказы А.П. Чехова никогда не экранизировались.
5. Илья Муромец из русских былин с детских лет готовился встать на защиту отечества.
6. События рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого во многом автобиографичны.

### Задание 3 (2 балла)

В стихах одним из важнейших приёмов, создающих ритм, является рифма. По месту ударения различают **рифму** мужскую (ударение падает на последний слог) и женскую (ударение падает на предпоследний слог). Определите, в каких 2 стихотворных отрывках используется мужская рифма. Ответ запишите в виде двух заглавных букв.

**А.**

Однажды русский генерал  
Из гор к Тифлису проезжал;  
Ребёнка пленного он вёз.  
Тот занемог, не перенёс  
Трудов далёкого пути....

**Б.**

Говори же, когда ты сердита,  
Всё, что душу волнует и мучит!  
Будем, друг мой, сердиться открыто:  
Легче мир — и скорее наскучит.

**В.**

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя.

**Г.**

Сегодня дурной день:  
Кузнечиков хор спит,  
И сумрачных скал сень –  
Мрачней гробовых плит.

**Задание 4 (1 балл)**

Центон — это стихотворение, целиком составленное из строк других стихотворений. Прочитайте центон. Назовите его авторов. Ответ запишите цифрой.

Однажды, в студеную зимнюю пору,  
Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Вскормленный в неволе орел молодой.  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Мой верный товарищ, махая крылом,  
В больших сапогах, в полушубке овчинном  
Кровавую пищу клюет под окном.

1. А.С. Пушкин и С.А. Есенин
2. А.С. Пушкин и Н.А. Некрасов
3. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов

## Творческие задания (50 баллов)

### Задание 5 (25 баллов)

Прочитайте два отрывка текста. Один из них – эпизод из рассказа В.М. Шукшина «Чудик», а второй – пересказ этого же эпизода, сделанный М.С. Самоделкиным в серии книг «Читаем быстро».

Эпизод из рассказа В.М. Шукшина «Чудик»	Пересказ этого же эпизода М.С. Самоделкиным
<p>А. «В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша меня не забудь. Васятка». Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:</p> <p>— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.</p> <p>— Почему? - спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...</p> <p>— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст. Чудик переписал.</p> <p>«Приземлились. Все в порядке. Васятка».</p> <p>Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка» Стало: «Долетели. Василий».</p> <p>— «Приземлились». Вы что, космонавт, что ли?</p> <p>— Ну, ладно, - сказал Чудик. - Пусть так будет».</p>	<p>Б. «Давая телеграмму домой, Князев в привычном для себя стиле сообщает жене, что долетел благополучно. Строгая телеграфистка требует изменить текст, Чудик вынужден подчиниться».</p>

Несомненно, краткие пересказы очень экономят нам время. Но что неминуемо теряет читатель такого пересказа? Почему, на Ваш взгляд, для понимания идеи этого отрывка рассказа недостаточно прочитать пересказ? Что потеряно в стиле, в художественных деталях? Почему это критические потери?

На Ваш взгляд, в качестве пересказа был предложен хороший текст или нет? Какие достоинства и недостатки в рамках жанра Вы в нём видите?

Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. **Вы должны создать целостный текст. Объем определяете самостоятельно.**

### Задание 6 (25 баллов)

Представьте себя шеф-поваром литературного кафе. Вы придумываете различные блюда по мотивам литературных произведений. Например, эльфийские пончики с лесными ягодами и зелёной глазурью (ведь эльфы – жители леса).

Перед Вами поставлена задача придумать десерт по мотивам сказов П.П. Бажова. Это может быть пирожное, торт, вафли или что-то другое (что угодно). **Напишите по предложенному далее примерному плану описание данного десерта.** Продумайте, почему Вы выбираете именно этот вид изделия, как он будет выглядеть и почему, какие ингредиенты Вы используете, каким он будет на вкус. **И конечно, придумайте своему шедевру название.** Не забывайте при аргументации опираться на тексты сказов, их образы и мотивы. В качестве материала Вы можете использовать текст как одного конкретного, так и нескольких сказов П.П. Бажова.

Важно помнить и об индивидуальности авторского стиля.

Объем определяете сами.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2024/2025 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**7 класс**

**ВАРИАНТ 2**

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем Вам выполнить задания, которые помогут определить уровень Вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение. **На выполнение работы отводится 120 минут.**

Вам предстоит выполнить шесть заданий: четыре тестовых задания и два творческих.

При ответе на тестовые задания 1 – 4 необходимо записать номер задания и – через тире – ответ в одной строке:

НАПРИМЕР:

1 – А

4 – ВГД

Первое творческое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует Вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям инструкции.

Творческие задания выполняются на **ВТОРОМ** и последующих листах бланков ответов, при этом переписывать формулировку задания не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если Вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для Вас увлекательным и полезным занятием.

**Максимальный балл за все задания – 60 баллов.**

**Желаем успешной работы!**

## Тестовые задания (10 баллов)

### Задание 1 (4 балла)

Соотнесите автора, произведение и год его создания // первой публикации. Ответ запишите сочетанием букв и цифр (без пробелов и знаков препинания).

Например, 1 – А2Б1В3Г4.

Автор и произведение	Дата создания // первой публикации
А. Гоголь Н.В. «Ночь перед рождеством»	1. 1883
Б. Чехов А.П. «Толстый и тонкий»	2. 1945
В. Пришвин М.М. «Кладовая солнца»	3. 1719
Г. Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо»	4. 1832

### Задание 2 (Максимально 3 балла: 1 балл за каждый правильный ответ)

Укажите верные суждения о литературных произведениях, истории их создания и о биографии их авторов. Выберите 3 ответа из 6 предложенных и запишите ответ в виде последовательности цифр в порядке возрастания.

1. Одним из возможных прототипов барыни из рассказа И.С. Тургенева «Муму» являлась его мать, Варвара Петровна.
2. А.С. Пушкин учился в Лицее очень хорошо, особенно успевал на занятиях по арифметике.
3. Герои русских былин, Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович по преданию – родные братья.
4. М.Ю. Лермонтов при всей любви к своей бабушке, Елизавете Алексеевне Арсеньевой, воспитавшей его, не посвятил ей ни одного стихотворения.
5. Повесть А.М. Горького «Детство» является во многом автобиографичной.
6. Сказка «Снежная королева» - фольклорная.

### Задание 3 (2 балла)

В стихах одним из важнейших приёмов, создающих ритм, является рифма. По месту ударения различают **рифму** мужскую (ударение падает на последний слог) и женскую (ударение падает на предпоследний слог). Определите, в каких 2 стихотворных отрывках используется женская рифма. Ответ запишите в виде двух заглавных букв.

А.  
Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...

Б.  
Есть речи – значенье  
Темно иль ничтожно!  
Но им без волненья  
Внимать невозможно.

В.  
Не остывшая от зною,

Ночь июльская блистала...  
 И над тусклою землёю  
 Небо, полное грозюю,  
 Всё в зарницах трепетало...  
 Г.  
 И в пестрой суеде людской  
 Все изменилось вдруг.  
 Но это был не городской,  
 Да и не сельский звук.

#### Задание 4 (1 балл)

Центон — это стихотворение, целиком составленное из строк других стихотворений.  
**Прочитайте центон. Назовите его авторов. Ответ запишите цифрой.**

Я помню чудное мгновенье –  
 Три сестрицы под окном.  
 Зима!.. крестьянин торжествуя,  
 Всё ходит по цепи кругом,  
 Гонимый вешними лучами.  
 Уж солнце меркнет за горами...  
 Беги, сокройся от очей!  
 И сердцу будет веселей.

1. Это разные произведения А.С. Пушкина
2. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов
3. А.С. Пушкин и Ф.И. Тютчев

#### Творческие задания (50 баллов)

##### Задание 5 (25 баллов)

**Прочитайте два отрывка текста.** Один из них – эпизод из сказа П.П. Бажова «Каменный цветок», а второй – пересказ этого же эпизода, сделанный М.С. Самоделкиным в серии книг «Читаем быстро».

Эпизод из сказа П.П. Бажова «Каменный цветок»	Пересказ этого эпизода М.С. Самоделкиным
<p><b>А.</b> «Сидит – молчит, глядит на то место, где Хозяйка, и будто ничего не видит. Она тоже молчит, вроде как призадумалась. Потом и спрашивает:          – Ну, что, Данило-мастер, не вышла твоя дурман-чаша?          – Не вышла, – отвечает.          – А ты не вешай голову-то! Другое попробуй. Камень тебе будет, по твоим мыслям.          – Нет, – отвечает, – не могу больше. Измаялся весь, не выходит. Покажи каменный цветок.          – Показать-то, – говорит, – просто, да потом жалеть будешь.          – Не отпустишь из горы?          – Зачем не отпущу! Дорога открыта, да только ко мне же ворочаются.          – Покажи, сделай милость!          Она еще его уговаривала:</p>	<p><b>Б.</b> «Данила очень хотел посмотреть на этот безупречный, шикарный каменный цветок и вновь отправился к Змеиной горе. Там он увидел Хозяйку Медной горы. Услышав его рассказ о том, что чаша не получилась, она предложила взять новый камень, но чашу создавать самому. Несмотря ни на что, Данила, тем не менее, хотел посмотреть на этот прекрасный цветок. Хозяйка горы сказала Даниле о том, что, увидев цветок, он</p>

– Может, еще попытаешь сам добиться! – Про Прокопича тоже помянула: – Он-де тебя пожалел, теперь твой черед его пожалеть. – Про невесту напомнила: – Души в тебе девка не чаёт, а ты на сторону глядишь.

– Знаю я, – кричит Данилушко, – а только без цветка мне жизни нет. Покажи!

– Когда так, – говорит, – пойдём, Данило-мастер, в мой сад.

Сказала и поднялась. Тут и зашумело что-то, как осыпь земляная. Глядит Данилушко, а стен никаких нет. Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну, всякие... Только живые, с сучьями, с листочками. От ветру-то покачиваются и голк дают, как галечками кто подбрасывает. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная... Солнышка не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев-то змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. От них и свет идет.

И вот подвела та девица Данилушку к большой полянке. Земля тут, как простая глина, а по ней кусты черные, как бархат. На этих кустах большие зеленые колокольцы малахитовы и в каждом сурьяная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют».

не будет хотеть жить и трудиться промеж людей. Он возвратится назад в Медную гору. Но Данила был настойчив, и ему удалось посмотреть на прекрасный каменный цветок».

Несомненно, краткие пересказы очень экономят нам время. Но что неминуемо теряет читатель такого пересказа? Почему, на Ваш взгляд, для понимания идеи этого отрывка сказа недостаточно прочитать пересказ? Что потеряно в стиле, в художественных деталях? Почему это критические потери?

На Ваш взгляд, в качестве пересказа был предложен хороший текст или нет? Какие достоинства и недостатки в рамках жанра Вы в нём видите?

Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. **Вы должны создать целостный текст. Объем определяете самостоятельно.**

### **Задание 6 (25 баллов)**

Представьте себя шеф-поваром литературного кафе. Вы придумываете различные блюда по мотивам литературных произведений. Например, эльфийские пончики с лесными ягодами и зелёной глазурью (ведь эльфы – жители леса).

Перед Вами поставлена задача придумать десерт по мотивам сказок А.С. Пушкина. Это может быть пирожное, торт, вафли или что-то другое (что угодно). **Напишите по предложенному далее примерному плану описание данного десерта.** Продумайте, почему Вы выбираете именно этот вид изделия, как он будет выглядеть и почему, какие ингредиенты Вы используете, каким он будет на вкус. **И конечно, придумайте своему шедевру название.** Не забывайте при аргументации опираться на тексты сказов, их образы и мотивы. В качестве материала Вы можете использовать текст как одной конкретной, так и нескольких сказок А.С. Пушкина.

Важно помнить и об индивидуальности авторского стиля.

**Объем определяете сами.**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2025/2026 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**7 класс**

**Вариант 1**  
**Ключи**

**Тестовые задания (10 баллов)**

**ВАЖНО:** при оценивании заданий возможен учет частично верно выполненных заданий.

Задание	Вариант 1	Баллы (за каждый правильный ответ – 1 балл)
1	АЗБ4В2Г1	от 0 до 4 баллов
2	236	от 0 до 3 баллов
3	АГ	от 0 до 2 баллов
4	2	от 0 до 1 балла

**Творческие задания (50 баллов)**

**Задание 5 (25 баллов)**

***Комментарий***

Учащиеся должны прочитать два отрывка, один из которых является кратким пересказом второго. И написать аналитический сопоставительный текст, который позволит понять самому участнику олимпиады, а также сформулировать для других, что такое индивидуальный стиль автора, как умение его анализировать даёт возможность более глубоко понять идею художественного произведения. Участник олимпиады приходит на практике к мысли о том, что важно не только о чём текст, но и как он написан. Именно поэтому был выбран отрывок из рассказа В.М. Шукшина, его речь, стиль повествования очень ярок и индивидуален. Кроме того, при подобной работе более очевидной становится роль художественной детали, которая тоже выпускается из краткого пересказа.

Обучающийся получает также возможность оценки пересказа, адекватности и выразительности подобранной для этого лексики, к примеру.

При оценивании нельзя забывать о том, что единственно верного ответа нет, существует поле интерпретации, но абсолютно вольные трактовки недопустимы. Важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям оценивания, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а точка зрения автора аналитической работы была убедительной и аргументированной. Оценивается целостность текста. Учитывается грамотность. Объем не оценивается.

### ***Критерии оценивания***

1. Названы утраченные элементы художественного индивидуального стиля автора и утраченные художественные детали – до 5-и баллов (по 1 за деталь).
2. Ответ аргументирован. Смысл каждой названной детали объяснён (то есть не только «нет содержания телеграмм», но и «оно важно для характеристики героя, создания комического эффекта, для того чтобы показать отношение автора к нему») – по 1 баллу за комментарий. (До 5 баллов в сумме).
3. В ответе используется для анализа литературоведческая терминология – 2 балла. Термины не используются для анализа текста – 1 балл, литературоведческие термины в работе отсутствуют (или при их использовании допущены фактические ошибки) – 0 баллов.
4. Дана обоснованная оценка краткого пересказа – 5 баллов. Названо не менее 2 достоинств // недостатков – по 1 баллу, приведён аргумент (это достоинство // недостаток, так как...) – по 1 баллу,
5. Фактические ошибки отсутствуют - 2 балла. Есть 1 фактическая ошибка, в том числе связанные с интерпретацией текста – 1 балл. Более 1 ошибки - 0 баллов.
6. Представлен целостный, логичный и связный текст, логические ошибки отсутствуют – 3 балла. Допущено не более 2 логических ошибок – 2 балла, допущено не более 3 логических ошибок – 1 балл, допущено более 3 логических ошибок – 0 баллов.
7. Орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические ошибки отсутствуют – 3 балла, допущено суммарно не более 3-х – 2 балла, суммарно не более 5 – 1 балл, более 5 – 0 баллов.

Общее количество баллов – 25.

### **Задание 6 (25 баллов)**

#### ***Комментарий***

Созданный учащимися текст должен соответствовать заданию, содержать описание десерта, раскрывать его особенности. Но при этом обязательно формировать некий единый образ. Более высоко должен оцениваться текст, в котором обучающийся достигает художественного единства в своём описании. При оценивании работы учащихся мы можем говорить только об элементах авторского стиля. Тем более высоко необходимо оценивать их наличие. Содержание текста должно соответствовать заголовку.

При оценивании нельзя забывать о том, что единственно верного варианта тут нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям оценивания. Учитывается грамотность. Объем не оценивается.

### ***Критерии оценивания***

1. Есть оригинальное обоснованное название десерта – 2 балла, название дано формально – 1 балл, название отсутствует – 0 баллов.

2. Определена (1 балл) и объяснена разновидность данного десерта (развёрнуто объяснена в связи с текстом произведения – 2 балла, объяснена без привлечения текста – 1 балл) – итого 3 балла.

3. В тексте описаны и аргументированы (с опорой на текст художественных произведений) ингредиенты, вид и вкус десерта. Каждая характеристика (вкус+цвет+форма + ингредиент 1 + ингредиент 2 и т. д.) по 1 баллу (до 5 баллов). Если характеристика дана с опорой на художественный текст (объяснена им), то каждая оценивается в 2 балла.  
Итого: 10 баллов.

4. Наличие элементов авторского стиля – 5 баллов (текст целостный – 1 балл, читается его основная мысль – 2 балла, передаётся авторское отношение, настроение – 2 балла)

5. Орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические ошибки отсутствуют – 5 баллов, суммарно допущено не более 1 ошибки – 4 балла, суммарно допущено не более 2 ошибок – 3 балла, суммарно допущено не более 3 ошибок – 2 балла, суммарно допущено не более 4 ошибок – 1 балл, допущено 5 и более ошибок – 0 баллов.

Общее количество баллов – 25.

**Общее количество баллов за всю работу – 60.**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2025/2026 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**7 класс**

**Вариант 2**  
**Ключи**

**Тестовые задания (10 баллов)**

**ВАЖНО:** при оценивании заданий возможен учет частично верно выполненных заданий.

Задание	Вариант 2	Баллы (за каждый правильный ответ – 1 балл)
1.	А4Б1В2Г3	от 0 до 4 баллов
2	145	от 0 до 3 баллов
3	БВ	от 0 до 2 баллов
4	1	От 0 до 1 балла

**Творческие задания (50 баллов)**

**Задание 5 (25 баллов)**

***Комментарий***

Учащиеся должны прочитать два отрывка, один из которых является кратким пересказом второго. И написать аналитический сопоставительный текст, который позволит понять самому участнику олимпиады, а также сформулировать для других, что такое индивидуальный стиль автора, как умение его анализировать даёт возможность более глубоко понять идею художественного произведения. Участник олимпиады приходит на практике к мысли о том, что важно не только о чём текст, но и как он написан. Именно поэтому был выбран отрывок из сказа П.П. Бажова, его речь, стиль повествования очень ярок и индивидуален. Кроме того, при подобной работе более очевидной становится роль художественной детали, которая тоже выпускается из краткого пересказа.

Обучающийся получает также возможность оценки пересказа, адекватности и выразительности подобранной для этого лексики, к примеру.

При оценивании нельзя забывать о том, что единственно верного ответа нет, существует поле интерпретации, но абсолютно вольные трактовки недопустимы. Важно, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям оценивания, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а точка зрения автора аналитической работы была убедительной и аргументированной. Оценивается целостность текста. Учитывается грамотность. Объем не оценивается.

***Критерии оценивания***

1. Названы утраченные элементы художественного индивидуального стиля автора и утраченные художественные детали – до 5-и баллов (по 1 за деталь).
2. Ответ аргументирован. Смысл каждой названной детали объяснён (то есть не только «нет диалектной лексики», но и «она важна для создания особой атмосферы повествования, особого уральского колорита, создаёт ощущение непосредственного присутствия...») – по 1 баллу за комментарий. (До 5 баллов в сумме).
3. В ответе используется для анализа литературоведческая терминология – 2 балла. Термины не используются для анализа текста – 1 балл, литературоведческие термины в работе отсутствуют (или при их использовании допущены фактические ошибки) – 0 баллов.
4. Дана обоснованная оценка краткого пересказа – 5 баллов. Названо не менее 2 достоинств // недостатков – по 1 баллу, приведён аргумент (это достоинство // недостаток, так как...) – по 1 баллу,
5. Фактические ошибки отсутствуют - 2 балла. Есть 1 фактическая ошибка, в том числе связанные с интерпретацией текста – 1 балл. Более 1 ошибки - 0 баллов.
6. Представлен целостный, логичный и связный текст, логические ошибки отсутствуют – 3 балла. Допущено не более 2 логических ошибок – 2 балла, допущено не более 3 логических ошибок – 1 балл, допущено более 3 логических ошибок – 0 баллов.
7. Орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические ошибки отсутствуют – 3 балла, допущено суммарно не более 3-х – 2 балла, суммарно не более 5 – 1 балл, более 5 – 0 баллов.

Общее количество баллов – 25.

### **Задание 6 (25 баллов)**

#### ***Комментарий***

Созданный учащимися текст должен соответствовать заданию, содержать описание десерта, раскрывать его особенности. Но при этом обязательно формировать некий единый образ. Более высоко должен оцениваться текст, в котором обучающийся достигает художественного единства в своём описании. При оценивании работы учащихся мы можем говорить только об элементах авторского стиля. Тем более высоко необходимо оценивать их наличие. Содержание текста должно соответствовать заголовку.

При оценивании нельзя забывать о том, что единственно верного варианта тут нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям оценивания. Учитывается грамотность. Объем не оценивается.

#### ***Критерии оценивания***

1. Есть оригинальное обоснованное название десерта – 2 балла, название дано формально – 1 балл, название отсутствует – 0 баллов.
2. Определена (1 балл) и объяснена разновидность данного десерта (развёрнуто объяснена в связи с текстом произведения – 2 балла, объяснена без привлечения текста – 1 балл) – итого 3 балла.
3. В тексте описаны и аргументированы (с опорой на текст художественных произведений) ингредиенты, вид и вкус десерта. Каждая характеристика (вкус+цвет+форма + ингредиент 1 + ингредиент 2 и т. д.) по 1 баллу (до 5 баллов). Если характеристика дана с опорой на художественный текст (объяснена им), то каждая оценивается в 2 балла. Итого 10 баллов.
4. Наличие элементов авторского стиля – 5 баллов (текст целостный – 1 балл, читается его основная мысль – 2 балла, передаётся авторское отношение, настроение – 2 балла)
5. Орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические ошибки отсутствуют – 5 баллов, суммарно допущено не более 1 ошибки – 4 балла, суммарно допущено не более 2 ошибок – 3 балла, суммарно допущено не более 3 ошибок – 2 балла, суммарно допущено не более 4 ошибок – 1 балл, допущено 5 и более ошибок – 0 баллов.

Общее количество баллов – 25.

**Общее количество баллов за всю работу – 60.**